

unas palabras mías

ANTES DE EMPEZAR

- Al procesar las fotos, trabajo en varias etapas principales
 - limpiando el encuadre
 - trabajar con claroscuros
 - con adiciones de color (superposiciones, etc.)
- Estas etapas no siempre se realizan de una sola vez. Como verás en la película, el trabajo con la luz se entrelaza a menudo con el trabajo con el color y viceversa, para conseguir el efecto más pictórico.
- Imagina que al trabajar con este tipo de encuadre, eres más un pintor que un simple fotógrafo, así que métete en el papel de jugar con el pincel y no esperes que tú (o yo) revele una foto en unos pocos clics. No se trata de este tipo de fotografía
- Cuando trabajo con el color no te doy un ajuste "ya hecho". ¿Por qué?
 - Siendo un fotógrafo experimentado soy consciente de que el tratamiento de las fotos no es como montar un mueble de Ikea. No es posible escribir aquí un manual único, que pueda ser transferido a otros marcos.
 - Por desgracia, por mucho que te enfades ahora que no hay una receta de la A a la Z, verás que entrenando las herramientas que te he enseñado, empezarás a "coger" los tonos que más te convienen.
 - Darle una fórmula preparada sería engañoso, porque si se utilizan los mismos parámetros de color en una situación ligeramente diferente, o incluso la misma situación pero realizada con un equipo diferente, podría dar un resultado completamente diferente y usted se sentiría decepcionado.

- No obstante, te doy algunos consejos para trabajar con el color, en color selectivo. (Encontrarás mucho más en la película, por supuesto)
- Suelo empezar comprobando el verde (si lo hay en el cuadro) y en la gama de verdes cambio el deslizador con el amarillo hasta encontrar el color deseado.
- Al restar amarillo se obtiene un tono más frío de verde, al añadir amarillo se calienta ese verde. Después de comprobar el deslizador amarillo, paso a los siguientes.
- Nunca miro los números, sino la imagen y el efecto que quiero conseguir. No tengas miedo de los movimientos extremos del deslizador. Los extremos te indicarán el camino que quieres seguir. Una vez que sepas la dirección que quieres tomar, encuentra la intensidad con la que quieres ir en esa dirección.
- Después de cambiar el color dominante en el encuadre, paso a los siguientes colores, buscando igualmente la dirección a través de los movimientos extremos del deslizador. Sí, puede parecer que estás vagando en la niebla, pero si te fijas en la foto y no en los números que hay junto a los deslizadores, tienes más posibilidades de encontrar el color que te gusta.
- Recuerde que a veces es necesario repetir estos pasos, por lo que los efectos de los cambios se solapan.
- Del mismo modo, trabaje con la luz: "pulir" la luz varias veces con un pincel de baja cobertura dará mejores resultados que una sola pincelada con una alta opacidad.
- Pensarás -no tiene sentido- que quiero una receta.... pero piensa si algún pintor clásico pintó un cuadro en un minuto? ¿Sin mezclar colores y luces? Al crear algo especial para su cliente, usted es el artista que su cliente ha elegido, así que no se preocupe por tener que buscar un momento para encontrar esa mejor versión de sí mismo.

*"No te quejes de que se te hace cuesta arriba,
cuando vas a la cima"*

- Como ya sabes, este tutorial es una versión en streaming -lo que significa que puedes acceder a él en línea- durante el periodo de tiempo especificado en la descripción del vídeo.
- Ponte a trabajar desde ya, porque quieras o no, el tiempo vuela como la espuma y tu competencia "no duerme" ;) y está creciendo.
- Ya has dado el primer gran paso, "invertir en ti mismo"; así que Sería una pena que se detuviera ahí y no viera la película al menos un par de veces.

+48 667947079

en caso de duda, llame a mi

¿Cómo se trabaja con la película?

- La respuesta es: según te sientas cómodo. Algunas personas ven una película en su totalidad y luego vuelven a verla y toman notas. Otros toman notas desde el primer visionado, y otros buscan inmediatamente herramientas en su propio PS. Mi experiencia en la dirección de talleres me demuestra que no hay una única forma correcta de aprender. Cada uno tiene sus propias preferencias y hay que respetarlas. Por mi experiencia como formador de mnemotecnica, puedo decir que lo mejor es trabajar en pequeños pasos. Primero, ver la película con atención (activando así el hemisferio cerebral derecho), luego anotar la información más importante (despertando el hemisferio cerebral izquierdo) y después entrenar. Nada enseña tanto como el entrenamiento.
- Lo ideal es crear un nuevo hábito para ti:
 - película con Mariola ;) 10 minutos al día ;) o
 - nuevos dos atajos, herramientas al día,..... sentirás que lo que grabé para ti es realmente muy simple.
- Si tienes acceso a la película con las fotos de salida (algunos de mis tutoriales tienen esta opción), puedes procesar conmigo en cualquiera de las etapas, haciendo una pausa en la película y tratando de seguir los pasos. A pesar de la tentación de recrear los números de los deslizadores (con el color, la luz, etc.), trata de ver el tema de forma global. Observar los colores, estar atento a los matices, ver cómo quedaría la foto en una "edición" de color diferente.
- Utilice las fotos proporcionadas para la formación sólo para este propósito.
- Si has procesado con éxito una foto, no dejes de compartirla. Envíala a mglajcar@gmail.com, y estaré encantado de mostrarla en el foro (con tu permiso, por supuesto)

¿Para qué sirve todo esto?

- Gracias a la posibilidad de expresarte con colores y matices, puedes encontrar tu propio estilo, característico de tu personalidad. Encontrar tu propio camino en el mundo de la fotografía te ayudará a conseguir un cliente que aprecie tu singularidad, y créeme, hay muchos clientes así en nuestro mercado.

Este tutorial es una guía, pero usted encontrará su camino siguiendo su propia trayectoria

Le deseo un aprendizaje exitoso
Mariola

TÉCNICAMENTE

- Actualmente estoy trabajando con la NIKON Z6
- Los objetivos favoritos para exteriores son el 135mm y el 70-200; el 85mm para estudio
- Parámetros favoritos para exteriores - F /2,2 o f2,8 (pero recuerde ajustar estos parámetros a sus propias necesidades y condiciones exteriores.
- Parámetros de estudio favoritos F/2.2 o F/2.5 iso 100 o iso 200

ALGUNOS DE MIS ATAJS FAVORITOS

CTRL A - seleccionar todo

CTRL D - deseleccionar

CTRL C - copiar

CTRL V - pegar

CTRL T -transformar

B - cepillar

[]- reducir el tamaño de la brocha

X - cambiar el color del pincel

Los números se utilizan para establecer la opacidad de un pincel, sello, etc. (es decir, pulsando por ejemplo 4 se obtiene un 40% de opacidad de un pincel)

CTRL SHIT I - invertir la selección

ALT y máscara - activar la máscaranegra

V - mover el elemento

CTRL E - aplanar dos capas más cercanas

CTRL MAYÚS E - aplanar todas las capas visibles

CRTL ALT SHIT E - aplana las capas y deja los componentes por debajo

CTRL MAYÚS S - guardar como

D - restablecer el color del pincel