

kilka słów ode mnie

ZANIM ROZPOCZNIESZ

- Obrabiając zdjęcia pracuję w kilku głównych etapach
 - sprzątanie kadru
 - praca ze światłocieniem
 - praca z kolorem
 - dodatki (overlays itp)
- Nie zawsze etapy te wykonywane są jeden raz. Jak zobaczysz w filmie, często praca ze światłem przeplata się pracą z kolorem i vice versa, po to aby osiągnąć jak najbardziej malarski efekt.
- Wyobraź sobie, że pracując z tego typu kadrem, jesteś bardziej malarzem aniżeli tylko fotografem, w związku z czym wczuj się w zabawę pędzlem i nie oczekuj od siebie (ani ode mnie) że zdjęcie wywołasz w kilku kliknięciach. To nie ten typ fotografii.
- Pracując z kolorem nie podaję Ci "gotowca" odnośnie ustawień. Dlaczego ?
- Będąc fotografem z doświadczeniem mam świadomość, że obróbka zdjęć to nie składanie mebla z Ikea. Tutaj nie da się napisać jednej instrukcji, którą będzie można przełożyć na pozostałe kadry.
- Niestety niezależnie od tego jak bardzo będziesz się teraz gniewał na to, że nie ma przepisu od A do Z, zobaczysz że trenując pokazane przeze mnie narzędzia sam zaczniesz "wyłapywać" te odcienie, które są dla Ciebie najlepsze.
- Podając Ci gotowca byłoby mylące, ponieważ używając tych samych parametrów kolorystycznych w odrobinę innej sytuacji, lub nawet tej samej, ale robionej innym sprzętem, mogłoby przynieść zupełnie inny efekt i czuł byś się zawiedziony.

- Mimo to podaję kilka wskazówek do pracy z kolorem, w kolorze selektywnym (selective color). (W filmie znajdziesz och oczywiście znacznie więcej)
- Często rozpoczynam od sprawdzenia koloru zielonego (jeśli taki występuje w kadrze) i w zakresie zielonego zmieniam suwak z żółtym, celem wyszukania pożądanej barwy.
- Odejmując kolor żółty uzyskasz chłodniejszy odcień zieleni, dodając żółty ocieplasz tę zieleń. Po sprawdzeniu suwaka żółtego, przechodzę do kolejnych.
- Nigdy nie patrzę na cyfry, ale na obraz i efekt, który chcę osiągnąć. Nie bój się ekstremalnych posunięć suwakiem. Skrajne wartości podpowiedzą Ci , w którą stronę chcesz pójść. Jeśli już będziesz znał kierunek, znajdź intensywność z jaką chcesz w jego stronę podążać.
- Po zmianie dominującego koloru w kadrze, przechodzę do kolejnych kolorów, analogicznie szukając kierunku poprzez skrajne posunięcia suwakiem. Owszem, może przypominać to błędzenie we mgle, ale jeśli będziesz przyglądał się zdjęciu a nie cyferkom przy suwakach, masz większą szansę na odnalezienie tej barwy która się Tobie podoba.
- Pamiętaj, że czasem kroki te trzeba powtórzyć, dzięki czemu efekty zmian nałożą się na siebie.
- Analogicznie pracuj ze światłem- kilkakrotne "dopieszczenie " światła przy użyciu pędzla o niskiej wartości da lepsze efekty, aniżeli jednorazowe machnięcie pędzlem na dużym kryciu.
- Pomyślisz sobie- bez sensu- ja chcę przepis...ale zastanów się, czy którykolwiek klasyczny malarz namalował obraz w minutę? Bez mieszania barw i światła? Tworząc dla swojego klienta coś wyjątkowego, jesteś artystą, którego Twój klient wybrał, więc nie martw się że musisz poszukać przez moment tej najlepszej wersji siebie.

*"Nie narzekaj, że masz pod górkę,
gdy idziesz na szczyt"*

- Jak już wiesz , tutorial jest w wersji stream- tzn masz dostęp do niego online- na czas określony przy opisie filmu.
- Pracę zacznij od zaraz, ponieważ czy tego chcesz czy nie, czas leci jak szalony, a Twoja konkurencja "nie śpi" ;) i się rozwija.
- Zrobiłeś już pierwszy wspaniały krok, pt inwestycja w siebie; szkoda by więc było, abyś na tym kroku zakończył i nie obejrzał filmu, co najmniej kilkakrotnie.

+48 667947079

jeśli masz wątpliwości zadzwoń

Jak pracować z filmem ?

- Odpowiedź brzmi- *tak jak Ci wygodnie*. Jedni oglądają film w całości, a potem wracają do niego i robią notatki. Inni notują już od pierwszego obejrzenia, a jeszcze inni od razu szukają narzędzi we własnym PS. Doświadczenie w prowadzeniu warsztatów pokazuje mi, że nie ma jednej słusznej drogi nauki. Każdy ma własne preferencje i to trzeba uszanować. Z doświadczenia zdobytego w zawodzie trenera mnemotechnik, mogę Ci podpowiedzieć, że najlepiej pracować małymi krokami. Najpierw uważnie oglądaj film (dzięki czemu aktywujesz prawą półkulę mózgową), potem zanotuj najważniejsze informacje (budząc lewą półkulę mózgową) a potem przetrenuj. Nic tak nie uczy jak trening.
- Idealnie byłoby gdybyś wprowadził sobie nowy nawyk:
 - - film z Mariolą ;) 10 minut dziennie ;) lub
 - - nowe dwa skróty, narzędzia dziennie,.....aż poczujesz,, że to co dla Ciebie nagrałam jest właściwie bardzo proste.
- Jeśli dostęp do filmu zawiera zdjęcia wyjściowe (niektóre z moich tutoriali mają taką opcję), możesz na którymś z etapów obrabiać wraz ze mną, pauzując w film i próbując odtworzyć kroki. Mimo pokusy odtworzenia cyfr na suwakach (z kolorem, światłem itp) staraj się popatrzeć na zagadnienie globalnie. Obserwuj barwy, stań się uważny w dostrzeganiu niuansów, sprawdź jak wyglądałoby to zdjęcie w innym "wydaniu" kolorystycznym.
- Zdjęć zamieszczonych do treningu, używaj jedynie w tym celu.
- Jeśli udało Ci się obrobić zdjęcie, pochwal się tym koniecznie. Wyślij je na mglajcar@gmail.com, a ja chętnie pochwalę się Tobą na forum (oczywiście za Twoją zgodą)

Po co to wszystko ?

- Dzięki możliwości wyrażenia się w barwach i kolorze, możesz znaleźć swój styl, charakterystyczny dla Twojej osobowości. Poszukiwanie swojej drogi w świecie fotografii pomoże Ci zdobyć klienta, który doceni Twoją wyjątkowość, a uwierz mi, jest takich klientów na naszym rynku naprawdę wielu.
- **Ten tutorial jest kierunkowskazem, ale drogę znajdziesz sam, podążając własną ścieżką.**

*Zyczę Ci owocnej nauki
Mariola*

- Pracuję obecnie na NIKON Z6
- Ulubione obiektywy plenerowe to 135mm i 70-200; studio 85mm
- Ulubione parametry plenerowe - F /2.2 lub f2.8 (ale pamiętaj o dostosowaniu tych parametrów do własnych zapotrzebowań i warunków plenerowych.
- Ulubione parametry w studio F/2.2 lub F/2.5 iso 100 lub iso 200

KILKA MOICH ULUBIONYCH SKRÓTÓW KAWIATUROWYCH

CTRL A- zaznacz wszystko

CTRL D - odznacz

CTRL C- kopiuuj

CTRL V – wklej

CTRL T- transformuj

B- pędzel

[]- zmniejszanie rozmiaru pędzla

X- zmiana koloru pędzla

Cyframi ustalamy krycie pędzla, stempla itp.
(tj. naciskając np. 4 mamy 40% krycia pędzla)

CTRL SHIT I – odwrotność zaznaczenia

ALT oraz maska- włączamy czarną maskę

V- przesunięcie elementu

CTRL E – spłaszcz dwie najbliższe warstwy

CTRL SHIFT E – spłaszcz wszystkie widoczne warstwy

CTRL ALT SHIT E- spłaszcz warstwy a składowe pozostaw pod spodem

CTRL SHIFT S- zapisz jako

D- reset koloru pędzla